

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Свердловской области УО г. Полевской

МБОУ ПМО СО "ООШ с. Курганово"

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол № 1
от «27» августа 2025 г



Нелюбина Л.В.
Приказ № 267
от 27 » 09 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОКАЛ»
для обучающихся 1–9 классов

Полевской
2025

Содержание

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
-Направленность программы.....	4
-Отличительные особенности программы	4
-Новизна программы	5
-Педагогическая целесообразность программы	5
-Актуальность программы.....	5
-Основополагающие принципы программы	5
-Цель программы	6
-Задачи программы.....	6
-Адресат программы.....	6
-Объём и срок освоения программы.....	6
-Формы организации образовательного процесса.....	7
-Ожидаемые результаты	7
-Формы подведения итогов	12
-Учебно-тематический план	13
-Содержание программы	15
-Календарно – тематическое планирование.....	21
3. Материально-техническое обеспечение программы	35
-Методическое обеспечение программы.....	35
-Список литературы для обучающихся и родителей.....	36
-Список интернет - ресурсов	36
-Примерный перечень изучаемых произведений	37
4. Приложения.....	40

Введение

Музыкальное образование детей в настоящее время, к счастью, не ограничено рамками одного урока в неделю.

Безуказанным

дополнением является внеурочная деятельность, участие в которой открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет.

Ценность внеурочной музыкально-воспитательной деятельности состоит в том, что она дополняет уроки музыки, способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей обучающихся, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании; выступает гарантом поддержки одарённых ребят, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Современное занятие в кружке есть поиск и открытие истины в совместной деятельности детей и учителя. Современное занятие есть часть жизни ребёнка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры.

Занятия в кружке содержат обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что занятие не должно стать только фактом встречи ребёнка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребёнке. С целью создания условий для художественно-эстетического развития обучающихся средствами музыкальной культуры была разработана данная дополнительная общеобразовательная программа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «ВОКАЛ» разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, представленными в ФГОС НОО и ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания МБОУ ПМО «ООШ с. Курганово».

Направленность программы.

Программа внеурочной деятельности «ВОКАЛ» для 1–9 классов по содержанию является общекультурной, по форме организации – кружковой.

Вид программы - экспериментальная, уровень – углублённый.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся имеет возможность активно творить, изучая произведения не только золотого фонда классики, но и современных авторов. Программа носит интегративный характер. В процессе подготовки музыкальных номеров занятия вокала сочетаются с освоением танцевальных движений. Танцевальные движения пробуждают в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь. В соединении двух дисциплин - способности ребенка проявляются значительно полнее. Ведь только через художественный образ, пластическое ощущение вокального звука и эмоциональное наполнение предлагаемой ролевой ситуации возможно достижение полноценного результата.

Новизна программы заключается в возможности привлечения к занятиям детей с ОВЗ. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с

речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, является уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в формировании социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основополагающие принципы построения программы по организации внеурочной деятельности:

- принцип систематичности и последовательности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации и индивидуализации - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности - направлен на развитие устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества, творческих способностей детей;
- принцип интеграции - предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности обучающегося и его гармоничное вхождение в социум;
- принцип сотрудничества – предполагает совместную деятельность детей и взрослых как объединение их интересов и усилий в решении познавательных задач;
- принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы;
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся средствами музыкальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству;
- воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, чувства колLECTивизма;

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Развивающие:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- овладение навыками коллективного исполнительства: в унисон, двухголосное исполнение, пение под фонограмму, акапелла;
- развитие навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся стремления к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7–16 лет. В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу.

Примерной программой, годовым календарным графиком школы запланировано:

1 класс – 1 раз в неделю;

2–3 классы – 1 раз в неделю;

4–5 классы – 1 раз в неделю;

6–7 классы – 1 раз в неделю;

8–9 классы – 1 раз в неделю;

Формы организации образовательного процесса. Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды занятий. Мастер – классы, ролевые игры, игры - импровизации практические занятия, концерты.

Ожидаемые результаты. По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- знать приёмы работы над песней;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь песни без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,
- ясно проговаривать слова песни;
- уметь делать распевку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка «Звонкие голоса»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире путем ориентации действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания

чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), **сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации** в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения «слушать другого»; участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
- уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- практическим умениями и навыкам вокального творчества;
- первоначальным основам актёрского мастерства;
- освоить технику академического и эстрадного пения;
- свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музенировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

Виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Воспитанники выступают на праздничных концертах, участвуют в городских, районных конкурсах.

Учебно – тематический план Тематическое планирование занятий в 1 классе

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика
1.	Вводное Занятие	4	3	1
2.	Вокально – хоровые навыки	4	2	2
3.	Обобщение пройденного	1		1
4.	Певческое дыхание	4	2	2
5.	Музыкальный звук	4	2	2
6.	Практическое занятие	5		5
7.	Обобщение пройденного	1		1
8.	Дикция и артикуляция	3	1	2

9.	Формирование чувства ансамбля	4	1	3
10.	Формирование сценической культуры	2	1	1
11.	Обобщение пройденного за год	1		1
	Итого	33	12	21

Тематическое планирование занятий во 2–3 классах

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика
1.	Владение голосовым аппаратом	4	1	3
2.	Понятие лад	2	1	1
3.	Озорные песенки из мультфильмов	2		2
4.	Обобщение пройденного	1		1
5.	Звуки и краски осени.	3	1	2
6.	Мелодия – душа музыки	4		4
7.	Звуки и краски зимы	3	1	2
8.	Обобщение	1		1
9.	Мой голос самый, самый звонкий	4		4
10.	Фантазия моего сердца	2		2
11.	Звуки и краски весны	3	1	2
12.	Песни давно минувших дней	2	1	1
13.	Звуки и краски лета	3	1	2
14.	Обобщение пройденного за год	1		1
	Итого	35	7	28

Тематическое планирование занятий в 4–5 классах

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика
1.	Пение как вид искусства	4	2	2
2.	Музыка звучит повсюду	7	4	3
3.	Музыка осени	4	1	3
4.	Музыкальные термины и понятия	3	1	2
5.	Обобщение пройденного	1		1
6.	Музыка зимы	3	1	2

7.	Дикция и артикуляция	3	1	2
8.	Средства музыкальной выразительности	3	1	2
9.	Музыка весны	3	1	2
10.	Музыка лета	3	1	2
11.	Обобщающий урок за год	1		1
	Итого	35	13	22

Тематическое планирование занятий в 6–7 классах

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика
1.	Искусство пения – искусство души и для души	4	1	3
2.	«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье...»	12	2	10
3.	Обобщение	1		1
4.	Россия – Родина моя	4	1	3
5.	Фольклор	5	2	3
6.	Радуга талантов	5		5
7.	Песни давно минувших дней	3	1	2
8.	Обобщение пройденного за год	1		1
	Итого	35	7	28

Тематическое планирование занятий в 8–9 классах

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика
1.	Искусство пения – искусство души и для души	4	1	3
2.	«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье...»	12	2	10
3.	Обобщение	1		1
4.	Россия – Родина моя	4	1	3
5.	Фольклор	5	2	3

6.	Радуга талантов	5		5
7.	Песни давно минувших дней	3	1	2
8.	Обобщение пройденного за год	1		1
	Итого	35	7	28

Содержание образовательной программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение творчества отдельных композиторов, художников, основы музыкальной грамоты, работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Содержание учебного материала 1 класс

1. Вводное Занятие (4час) Знакомство с планом работы на учебный год, правилами поведения на занятиях в кружке. Техника безопасности и охрана голоса.

Теория (3ч). Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Правильная работа голосового аппарата. Голос и слух. Связь между голосом и слухом. Процесс голосообразования. Мужские, женские и детские певческие голоса. Типы певческих голосов. Распевания, их функции.

Практика(1ч) Упражнения для развития голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика. Активизация мышц губ: «шлепки губами», «трубочка», «зевок». Активизация языка: «маятник», «винтик», «трубочка». Интонационно-фонетические упражнения: «глухие согласные», «звонкие согласные», «вопрос - ответ», «страшная сказка». Работа над репертуаром.

2. Вокальные – хоровые навыки(4час)

Теория(2ч) Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Работа над репертуаром.

Практика(2ч) Упражнения для развития голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика. Активизация мышц нижней челюсти: «озноб», «лодочка». Активизация гортани: «насос», «тихо - громко». Закрепление активизации мышц артикуляционного аппарата. Правильное произношение основной таблицы гласных звуков. Работа над скороговорками. Интонационно-фонетические упражнения: «пара», «взлетаем», «вверх по лесенке».

3. Обобщение пройденного (1 час)

4. Певческое дыхание (4час)

Теория(2 ч) Виды дыхания: грудное дыхание (межреберное), брюшное дыхание (диафрагмальное). Певческая опора. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное). Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), задержка дыхания, одновременный вдох перед началом пения. Знакомство с навыками “цепного дыхания».

Практика(2 ч) Пение длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Упражнения на развитие брюшного дыхания: «брюшной смех», «счёт до ста». Работа над скороговорками. Упражнения на развитие речевого дыхания: « погудим», «тарзан». Работа над репертуаром.

5.Музыкальный звук (4час)

Теория(2 ч) Классификация звуков. Высота звука. Длительность. Тембр звука. Мягкая атака звука. Интенсивность звука. Звук без крика. Обозначения музыкальных звуков.

Практика(2ч) Определение высоты звука на слух. Пение звуков разных по высоте. Исполнение звукоряда на *legato*, *staccato* с использованием

динамических оттенков forte, piano. Работа над репертуаром, над художественным образом песни.

6. Практическое занятие (5час)

Работа над репертуаром. Учим мелодию, работаем над текстом. Расстановка дыхания. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука. Импровизация. Творчество. Сочиняем потешки, заклички. Упражнения на распевание: «гуси», «самолёт», «мы перебегали берега», «да-дэ-ди-до-ду». Пение песен из репертуара В. Шаинского, ростовских композиторов С. Халаимова, А. Кудряшова.

7. Обобщение пройденного (1 час)

8. Дикция и артикуляция(3час)

Теория(1 ч) Значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники. Развитие согласованности артикуляционных органов. Активизация мышц артикуляционного аппарата: языка, гортани, мышц губ, мышц нижней челюсти.

Практика(2ч) Техника работы с гласными и согласными звуками. Упражнения для дикции и артикуляции: Работа над скороговорками. Сочинение скороговорку. Ролевая игра «Я – композитор».

7.Формирование чувства ансамбля(4час)

Теория(1ч) Типы ансамблей (унисонный ансамбль, солист + бэк-вокал, несколько солирующих голосов). Одноголосное пение при сложном аккомпанементе. Многоголосное пение.

Практика(3ч) Пение в унисон. Исполнение песен из репертуара. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строем.

8.Формирование сценической культуры(2час)

Теория(1ч) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Культура поведения на сцене. Раскрепощение певца. Мимика.

Практика (1ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный

сценический образ, его наработки. Постановка танцевальных движений - репетиционная работа.

9. Обобщение пройденного за год (1 час) Беседа о накопленных теоретических знаниях. Пение песен по желанию учащихся.

Содержание учебного материала 2-3 классах

1. Владение голосовым аппаратом (4час)

Теория(1ч) Гигиена голоса. Освобождение голоса и снятие зажимов. Грудной звук, фальцет. Понятие речевая динамика: паузы, мимика, тембр.

Практика (3ч) Одноголосное интонирование песен из репертуара. Работа над текстом, мелодией. Работа с фонограммой. Подбор музыкально – ритмических движений.

2. Понятие лад (2час)

Теория(1ч) Весело – грустно в музыке. Мажор и минор. Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения при прослушивании произведений: Д.Кабалевский «Три подружки», Т Потапенко «Скворушка прощается», «Улыбка» В. Шаинский.

Практика (1ч) Пение песен из репертуара. Разбор художественного содержания произведения. Связь музыки и текста. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса.

3. Озорные песенки из мультфильмов (2час)

Практика (2ч) Пение песен из м/ф «Маша и медведь», «Бременские музыканты». Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Работа над текстом, мелодией, расстановка дыхания. Работа с фонограммой. Подбор музыкально – ритмических движений.

4. Обобщение (1 ч)

5. Звуки и краски осени (3час)

Теория(1ч) Золотая осень. Художественный образ осени - поэтический, музыкальный, живописный. Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие музыки, литературы и изобразительного искусства. Знакомство с музыкой Чайковского

П.И. «Осенняя песнь», Вивальди «Октябрь», со стихотворением Твардовского А.Т., Плещеева А.Н., «Осень», И. Бунина «Листопад», картиной И. Левитана «Золотая осень»

Практика (2ч) Пальчиковые игры «Дождик». Сочини пословицу об осени. Физминутка «Ветер подул», «Мы – листики осенние», «Корзинка». Пение осенних песен из репертуара А. Кудряшова, группы «Домисолька».

6. Мелодия-душа музыки (4 час)

Практика(4 ч) Мелодия – душа русских народных песен (2 ч)

Мелодия – душа донских казачьих песен(2 ч). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Вокально – хоровые навыки в процессе разучивания народных песен. Упражнения с использованием интонационных оборотов русских народных песен и попевок: «У кота-воркота», «Крута гора», «Стоит тополь тополёк». Исполнение *a cappella*. Развитие навыков цепного дыхания.

Разучивание русских народных песен «Как вставала я ранешенько», «Ах, вы сени», «Пошла млада за водой». Разучивание казачьих песен: « По Дону гуляет», «Пчёлочка златая», «Три дня молодца женила».

7. Звуки и краски зимы(3 час).

Теория(1 ч) Художественный образ зимы - поэтический, музыкальный, живописный. Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие музыки, литературы и изобразительного искусства. Знакомство с музыкой Вивальди «Зима», стихотворением С. Есенина «Поёт зима - аукает», картиной И. Шишкина «Зима», А. Васнецова «Зимний сон». Приметы зимы. Загадки о зиме. Как музыка рисует зиму.

Практика(2 ч) Работа над репертуаром. Песни о зиме. Работа над текстом, мелодией, расстановка дыхания. Работа с фонограммой. Подбор музыкально – ритмических движений.

8. Обобщение (1 ч)

9. Мой голос самый, самый звонкий (4 час)

Практика(4 ч) Песни о дружбе. Одноголосное интонирование детских песен из репертуара. Знакомство с творчеством композиторов В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Ермолова. Песни о Родине: Д. Кабалевский «Наш край», А. Гладкова «Я живу в России», А. Глоголев «Росиночка-Россия», Красносулинский композитор Н. Стаднюк.

Пение песен донских композиторов,

10. Фантазия моего сердца(2час)

Практика(2 ч) Сочиняю потешку по картинке. Сочиняю прибаутку, считалку, частушку. Сочиняю сказку «Всё на одну букву»

11. Звуки и краски весны(3час)

Теория(1 ч) Весенняя капель. Художественный образ весны - поэтический, музыкальный, живописный. Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие музыки, литературы и изобразительного искусства. Знакомство с музыкой Вивальди «Весна», стихотворением В. Иванова «Март», В. Жуковского «Жаворонок», картинами И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели».

Практика(2ч) Знакомство с весенними закличками (веснянки): «Весна - красна», «Ау, ау, аукаем», «Жаворонки, жавороночки! Пение песен из репертуара о весне, о маме.

12. Песни давно минувших дней(2час)

Теория(1ч) Песни о войне, написанные в годы великой отечественной войны. Н. Богословский «Ты ждёшь, Лизавета», «Тёмная ночь», К. Листов «В землянке».

Практика(1 ч) Победный май. Разучивание военных песен: «Три танкиста», «Катюша», «Бравые солдаты». Творческая мастерская – рисунки детей к полюбившимся песням.

13. Звуки и краски лета (3час)

Теория(1ч) Художественный образ лета - поэтический, музыкальный, живописный. Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие музыки, литературы и

изобразительного искусства. Знакомство с музыкой Вивальди «Лето», стихотворением И. Сурикова, Т. Боковой «Лето», картинами И. Левитана «Берёзовая роща», А. Пластова «Летом».

Практика(2ч) Разучивание песен о лете из репертуара С. Халаимова, А. Кудряшова, В. Шаинского. Творческая мастерская - рисунки детей к полюбившимся песням.

14. Обобщение пройденного за год (1час) Пение изученного репертуара по желанию учащихся.

Содержание учебного материала 4-5 классах

1. Пение как вид искусства(4час)

Теория(2ч) История певческой культуры. Великие вокалисты мира: Ирина Архипова, Елена Образцова, Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и Пласидо Доминго. Процесс звукообразования и звуковедения. Способы настройки голосов детей на правильное звукообразование в различных регистрах. — Способ звуковедения — легкое стаккато, переходящее в легато. Грудное пение. Фальцетное пение.

Практика(2 ч) Практическое занятие. Пение репертуара.

2. Музыка звучит повсюду (7час)

Теория(4ч) Ростовский музыкальный театр. Известные оперные постановки. Балетная труппа. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Художественные коллективы. Большой театр оперы и балета в Москве. Мариинский театр. История. Видео просмотры и аудио прослушивание. Музыка в кино. Мелодии И. Дунаевского, Д. Шостаковича. Известные композиторы, писавшие для детей — Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Евгений Крылатов.

Практика(3ч) Пение репертуара. Работа над текстом, мелодией, расстановка дыхания. Способы правильного звукообразования. Работа над образом. Работа с фонограммой.

3. Музыка осени (4час)

Теория(1ч) Золотая осень. Знакомство с творчеством композитора: В. Гаврилина «Времена года» «Осень». Образ осени в произведениях русских писателей: А. Майкова, К. Бальмонта, Н. Некрасова.

Практика(3ч) Пение песен из репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Музыкальные термины и понятия(3час)

Теория(1 ч) Нота, скрипичный ключ. Ручные знаки. Дирижерский жест - средство общения. Движение рук дирижера: замах, стремление, точка и отражение. Жесты, выполняемые левой рукой (образные): нежность, ликование, мужество, радость, печаль. Динамические оттенки.

Практика(2 ч) Пение репертуара.

5. Обобщение пройденного (1 час)

6. Музыка зимы(3час)

Теория(1ч) Зимний пейзаж в музыке. П. И. Чайковский «Времена года». Зима. «Святки, «У камелька». Картина А. Пластова «Первый снег», В. Иванова «Вечереет. На прогулке». Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

Практика(2ч) Пение репертуара.

7.Дикция и артикуляция (3час)

Теория(1ч) Интонация. Разговорная и музыкальная речь. Ораторское искусство.

Практика(2ч) Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции. Скороговорки «Чики – чики - чикалочки», «Юлька-Юленька-юла», «Мыла Мила мишу мылом». Пение репертуара.

8. Средства музыкальной выразительности(3час)

Теория(1ч) Мелодия, ритм, тембр, темп. Динамика. Использование термина – форте и пиано в песнях.

Практика(2ч) Пение репертуара. Работа над текстом, мелодией, расстановка дыхания. Способы правильного звукообразования. Работа над образом. Работа с фонограммой.

9. Музыка весны(3час)

Теория(1ч) Весенние праздники: День жаворонка - день весеннего равноденствия (Сороки), Масленица. История. Традиции. Приметы весны. Пословицы о весне. Масленичные игры. Веснянки – стариные обрядовые песни.

Практика(2ч) Исполнение веснянок: «Жаворонки прилетите», «Мороз, мороз, не бей наш овёс», «Летел кулик из-за моря», «Весна – красна».

Работа над репертуаром.

10. Музыка лета(3час)

Теория(1ч) Каникулы - весёлая пора. Летние праздники: Международный День защиты детей, 9 июня – Международный день друзей, 12 июня – День России.

Практика(2ч) Пение песен из репертуара о лете, каникулах, дружбе .

11. Обобщение пройденного за год (1 час)

Практика(1ч) Пение репертуара по желанию учащихся

Содержание учебного материала 6-7 классах

1. Искусство пения – искусство души и для души(4 час)

Теория(1ч) Роль и значение вокальной музыки в развитии художественного воспитания учащихся. Культура певческого мастерства. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Процесс звукообразования.

Практика(3ч) Пение репертуара.

2. «Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье...» (12 час)

Теория(2ч) Знакомство с творчеством детских коллективов: «Волшебники двора», «Непоседы», шоу- группа «Улыбка», детская студия «Дельфин», «Домисольки». История создания коллектива, руководитель, достижения.

Практика(10ч) Пение песен из репертуара детских коллективов.

3. Обобщение (1 час)

4. Россия – Родина моя(4 час)

Теория(1ч) Моя Россия – моя страна. Музыка Народов России. Музыка Украины, Белоруссии. Музыка Кавказа.

Практика(3ч) Песни о России современных композиторов. Песни о малой Родине – о Сулине Н. Стаднюка. Пение репертуара.

5. Фольклор (5 час)

Теория(2ч) Что такое фольклор. Фольклор - средство передачи знаний, копившихся поколениями. Традиции, обряды, обычаи. Жанры музыкального фольклора: колыбельная, хоровод, частушка, веснянка, былина, колыда. Виды колыбельных песен. Влияние колыбельной на ребёнка. Слушание колыбельных песен: «Ой, люли, люлюшеньки», Уж ты, Котенька, Коток», «Сладко спи ребенок мой». Музыка для хоровода: «Ой, да весна-красна», «При народе, в хороводе». Определение характера и настроения музыки.

Практика(3ч) Пение песен из репертуара.

6. Радуга талантов (5 час)

Практика(5ч) В раздел включены музыкальные игры движениями: « Пяточка – носочек», «Часики», « Если весело живётся», «Мы весёлые мартышки», «Весёлая зарядка». Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы – сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Музыкально-изобразительное творчество - воплощение на бумаге музыкальных образов под музыку: М. И. Глинка «Жаворонок», П. И. Чайковский «Подснежник», С. Рахманинов «Испанская полька», В. А. Моцарт «Турецкое рондо». Игра на простых музыкальных инструментах: ложки, дудочки, трещётки, бубен, свистульки.

7. Песни давно минувших дней (3час)

Практика(3ч) Песни из репертуара о войне, победе, о мире.

8. Обобщение пройденного за год (1час)

Практика(1ч) Пение репертуара по желанию учащихся.

Содержание учебного материала 8–9 классах

1. Искусство пения – искусство души и для души(4 час)

Теория(1ч) Роль и значение вокальной музыки в развитии художественного воспитания учащихся. Культура певческого мастерства. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Процесс звукообразования.

Практика(3ч) Пение репертуара.

2. «Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье...» (12 час)

Теория(2ч) Знакомство с творчеством детских коллективов: «Волшебники двора», «Непоседы», шоу- группа «Улыбка», детская студия «Дельфин», «Домисольки». История создания коллектива, руководитель, достижения.

Практика(10ч) Пение песен из репертуара детских коллективов.

3. Обобщение (1 час)

4. Россия – Родина моя(4 час)

Теория(1ч) Моя Россия – моя страна. Музыка Народов России. Музыка Украины, Белоруссии. Музыка Кавказа.

Практика(3ч) Песни о России современных композиторов. Песни о малой Родине – о Сулине Н. Стаднюка. Пение репертуара.

5. Фольклор (5 час)

Теория(2ч) Что такое фольклор. Фольклор - средство передачи знаний, копившихся поколениями. Традиции, обряды, обычаи. Жанры музыкального фольклора: колыбельная, хоровод, частушка, веснянка, былина, колыада. Виды колыбельных песен. Влияние колыбельной на ребёнка. Слушание колыбельных песен: «Ой, люли, люлюшеньки», Уж ты, Котенька, Коток», «Сладко спи ребенок мой». Музыка для хоровода: «Ой, да весна-красна», «При народе, в хороводе». Определение характера и настроения музыки.

Практика(3ч) Пение песен из репертуара.

6. Радуга талантов (5 час)

Практика(5ч) В раздел включены музыкальные игры движениями: « Пяточка – носочек», «Часики», « Если весело живётся», «Мы весёлые мартышки»,

«Весёлая зарядка». Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы – сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Музыкально-изобразительное творчество - воплощение на бумаге музыкальных образов под музыку: М. И. Глинка «Жаворонок», П. И. Чайковский «Подснежник», С. Рахманинов «Испанская полька», В. А. Моцарт «Турецкое рондо». Игра на простых музыкальных инструментах: ложки, дудочки, трещётки, бубен, свистульки.

7. Песни давно минувших дней (3час)

Практика(3ч) Песни из репертуара о войне, победе, о мире.

8. Обобщение пройденного за год (1час)

Практика(1ч) Пение репертуара по желанию учащихся.

Календарно – тематическое планирование занятий (1-й год обучения)

№ п/п	дата план	дата факт	Тема раздела, тема занятия	Кол- во час	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1			<i>Вводное занятие</i> Знакомство с голосовым аппаратом	4ч 1		П - Правила поведения на занятиях в кружке Наблюдение за музыкой в жизни человека. М-Р. Обогащение индивидуального музыкального опыта.	
2			Что такое голос	1			
3			Разновидности голоса	1		П - Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа.	
4			П.Р. Упражнения для развития голосового аппарата. Работа над репертуаром.	1		К - Расширение музыкального кругозора. Л -Восприятие учебного материала со слов учителя. Умение слушать и анализировать.	
5			<i>Вокально - хоровые навыки</i> Певческая установка Посадка певца. Положение корпуса, головы.	4ч 1		П -Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
6			Навыки пения сидя и стоя	1		М-Р. Распознавание на слух музыкального произведения. Осмысленно владеть способами певческой деятельности.	
7-8			П.Р.Упражнения для развития голосового аппарата. Работа над репертуаром.	2		П - Передавать настроение музыки. Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. К - Ставить вопросы, обращаться за помощью. Л -Развитие интереса к музыкальным занятиям. Развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.	
9			<i>Обобщение</i>	1ч			

10		Певческое дыхание Что такое певческое дыхание	4 ч 1	П -Определять характер, настроение, жанровую основу музыки. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Понимать термины - мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности различных жанров.
11		Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое	1	
12		П.Р.Отработка смены дыхания в процессе пения	1	М-Р. Распознавание на слух музыкального произведения. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями.
13		П.Р.Упражнения для развития брюшного дыхания. Работа над репертуаром.	1	П - Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К - Выражать свои впечатления. Умение формулировать собственное мнение. Л -Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.
14		Музыкальный звук Высота звука, длительность	4ч 1	П - Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. М-Р. Принимать и сохранять учебную задачу.
15		Тембр звука	1	П -Определять на слух звучание музыкальных инструментов. К - Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов.
16-17		П. Р.Семь нот в музыке. Определение высоты звука на слух. Пение звукоряда. Работа над репертуаром.	2	Л - Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.

18-19		Практическое занятие П. Р.Работа над репертуаром композитора В. Шаинского. Учим мелодию, работаем над текстом.	5ч 2	П- Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. М-Р. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. П - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Сочинять песенки - заклички, петь свободно, легко, звонко. К - Уметь сопоставлять и строить план работы в группах. Л- Развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен.
20-21		П.Р.Пение песен из репертуара В. Шаинского, ростовских композиторов С. Халаимова, А. Кудряшова.	2	
22		П. Р.Творчество. Импровизация. Сочиняем потешку, закличку.	1	
23		Обобщение	1ч	
24		Дикция и артикуляция Значение и роль артикуляции и дикции при пении	3ч 1	П- Планировать свою деятельность. М-Р. Различать выразительные возможности музыкальных произведений. Р.Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П - Использовать музыкальную речь как способ общения. Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
25		П.Р.Техника работы с гласными и согласными звуками.	1	

26		П.Р. Активизация мышц артикуляционного аппарата: языка, гортани, мышц губ, мышц нижней челюсти языка. Сочиняя скороговорку.	1	К -Умение задавать вопросы. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. Л - Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
27		Формирование чувства ансамбля Типы ансамблей. Бэк-вокал	4ч 1	
28-29		П. Р. Выработка активного унисона при исполнении песен из репертуара.	2	
30		П. Р. Одноголосное пение при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой.	1	
31		Формирование сценической культуры Культура поведения на сцене.	2ч 1	П -Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки. М-Р . Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. П -Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи. К -Получение новых знаний через постижение

32		П.Р. Элементарные музыкально – ритмические движения. Упражнения на расслабление.	1	основных средств музыкальной выразительности. <u>Л</u> -Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
33		<i>Обобщение пройденного за год</i>	1ч	

2-3 классы

№ п/п	Дата		Тема раздела, тема занятия	Кол- во час	Планируемые результаты		
	план	факт			Предметные	Метапредметны е	Личностные
1			Владение голосовым аппаратом Мой голос.	4ч	<u>П</u> . Правила поведения на уроке музыки. Определять характер, настроение, жанровую основу музыки.		
2-4			П. Р. Могу красиво петь уже - одноголосное интонирование песен из репертуара	3	Наблюдение за музыкой в жизни человека. <u>М-Р</u> . Обогащение индивидуального музыкального опыта. Осмысленно владеть способами певческой деятельности. <u>П</u> - Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения		
5			Понятие лад Весело – грустно в музыке. Мажор, минор	2ч 1	<u>К</u> -Расширение музыкального кругозора. Ставить вопросы, обращаться за помощью. <u>Л</u> -Восприятие учебного материала со слов учителя.		
6			П. Р. Работа над репертуаром	1	Умение слушать и анализировать. Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.		

7-8		Озорные песенки из мультфильмов П.Р. Любимые герои любимых мультфильмов	2ч 2	
9		Обобщение	1ч	
10		Звуки и краски осени. Золотая осень	3ч 1	П- . Выявлять характерные особенности различных жанров. М-Р. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями. П -Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений. Осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
11		П.Р. Пальчиковые игры «Дождик». Сочини пословицу об осени.	1	К -Умение формулировать собственное мнение. Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
12		П.Р. Пение осенних песен из репертуара А. Кудряшова, группы «Домисолька».	1	Л -Развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.
13- 14		Мелодия - душа музыки П.Р.Мелодия - душа русских народных песен	4 ч 2	
15- 16		П.Р.Мелодия - душа донских казачьих песен	2	
17		Звуки и краски зимы Звуки и краски зимы. Как музыка рисует зиму?	3 час 1	П- Наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; М-Р. Принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия в соответствии с учебными
18-19		П.Р. Песни о зиме.	2	

20		<i>Обобщение</i>	1ч	задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. П -Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К - Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
21-22		<i>Мой голос самый, самый звонкий</i> П.Р. Песни о дружбе Одноголосное интонирование песен из репертуара.	4 ч 2	П -Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К - Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
23-24		П.Р. Песни о Родине Одноголосное интонирование песен из репертуара.	2	-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; Л -Формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове. Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.
25-26		<i>Фантазия моего сердца</i> П.Р. «Я поэт и композитор» Сочинение песни по кругу	2ч 2	П -Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии. Ценить отечественные музыкальные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. М -Р.Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.
27		<i>Звуки и краски весны</i> Весенняя капель	3ч 1	П -Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков. К -Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. Умение ставить вопросы, отвечать на них.
28		П. Р. Веснянки.	1	
29		П.Р. Мамина песенка	1	
30		<i>«Песни давно минувших дней»</i> Легендарные песни периода Великой Отечественной	2ч 1	

		войны		Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки Л- Формирование навыков выражения своего отношения к музыке. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.
31		П. Р.Победный май. Работа над репертуаром. Песни о войне.	1	
32		Звуки и краски лета Лето, ты какого цвета.	3ч 1	
33-34		П. Р. Разучивание песен о лете из репертуара С. Халаимова, А. Кудряшова, В. Шайнского.	2	
35		Обобщающий урок за год	1ч	

3-4 классы

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема раздела, тема занятия	Кол- во час	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1			Пение как вид искусства История певческой культуры. Великие вокалисты мира	4ч 1	П- творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных		

2		Процесс звукообразования и звуковедения.	1	композиторов. М-К - понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
3 -4		П. Р. Пение репертуара	2	
5		Музыка звучит повсюду Музыкальный театр.	7ч 1	
6		Консерватория.	1	
7-8		Музыка в кино	2	
9-11		П. Р. Пение песен из репертуара	3	Р - принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
12		Музыка осени Золотая осень	4ч 1	П - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.
13-15		П. Р. Пение песен из репертуара	3	
16		Музыкальные термины и понятия Нота, нотоносец. Дирижёрский жест	3ч 1	Л - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.
17-18		П. Р. Пение песен из репертуара	2	
19		Обобщение	1ч	П - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их

20		Музыка зимы Зимний пейзаж в музыке	Зч 1	изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении), выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.
21- 22		П. Р.Пение репертуара.	2	
23		Дикция и артикуляция Интонация. Разговорная и музыкальная речь.	Зч 1	М. К. - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректиров в ход решения учебно-художественной задачи.
24-25		П. Р.Упражнения для губ, языка. Скороговорки. Пение репертуара.	2	
26		Средства музыкальной выразительности Мелодия, темп, ритм, тембр Динамика, лад.	Зч 1	Р - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. П - адекватно воспринимать художественные
27-28		П. Р. Пение песен из репертуара	2	
29		Музыка весны Весенние праздники: Сороки, масленица.	Зч 1	
30-31		П. Р. Веснянки - обрядовые песни. Пение репертуара	2	

32		Музыка лета Каникулы - весёлая пора. Летние праздники: День защиты детей.	3ч 1	произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.
33-34		П. Р. Пение песен из репертуара о лете, каникулах, дружбе	2	Л - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.
35		Обобщение пройденного за год	1ч	

5-9 классы

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема раздела, тема занятия	Кол- во час	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1			Искусство пения – искусство души и для души Влияние пения на развитие личности, речи человека.	4ч 1	П -Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Различать темп музыкального произведения. Выделять отдельные признаки предмета. Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии.		
2-4			П. Р. Пение песен из репертуара	3	М -Р. Осмысленно владеть способами певческой деятельности. Принимать и сохранять учебную задачу.		
5-6			«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье...» «Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье...»	12 ч 2	К . Умение контролировать действия партнеров. Расширение музыкального кругозора. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражать свое		
7-8			Детский коллектив	2			

		«Непоседы». Пение репертуара.		впечатление. Умение формулировать собственное мнение.
9-10		Детский коллектив «Волшебники двора» Пение репертуара	2	П. Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков. Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки.
11-12		Шоу - группа «Улыбка» Пение репертуара	2	
13-14		Детская студия «Дельфин» Пение репертуара	2	
15-16		Группа «Домисольки» Пение репертуара	2	Л -Развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.
17		Обобщение	1ч	Восприятие учебного материала со слов учителя.
18		Россия – Родина моя Моя Россия – моя страна Музыка Народов России	4ч 1	П -Понимать термины - мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности различных жанров. Ценить отечественные музыкальные традиции. Сопоставлять звучание различных музыкальных инструментов
19-20		П. Р.Песни о России современных композиторов. Пение репертуара	2	М-Р .Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее корректизы. Определять характер музыки и передавать ее настроение. Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности.
21		П. Р.Песни о малой Родине. Творчество Н. Стаднюка	1	
22-23		Фольклор Что такое фольклор. Жанры музыкального фольклора	5ч 2	П -Оценивать собственную музыкально-творческую
24		П.Р.Колыбельные песни. Виды колыбельных песен	1	
25		П.Р.Хороводные песни	1	

					деятельность. Сочинять песенки-заклички петь свободно, легко, звонко. Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков. Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки
		П.Р. Былины, колядки. Обрядовые песни - свадебные	1		
27		Радуга талантов Музыкальные игры с движениями: «пяточка носочек», «Весёлая зарядка»	5ч 1		К - понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
28		Сочиняю считалку, частушку	1		Уметь сопоставлять и строить план работы в группах. Слушать друг друга. Делиться собственным мнением. Внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям.
29		Сочиняю музыкальную сказку	1		Оказывать помощь в затруднительной ситуации. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.
30		Игра на простых музыкальных инструментах: ложки, дудочки, трещётки, бубен, свистульки.	1		Л - Умение слушать и анализировать. Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров. Развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности. Уметь определять характер и настроение музыки. Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям.
31		Я рисую музыку	1		
32-33		Песни давно минувших дней П. Р.Песни давно минувших дней	2		
34		П. Р.Песни о мире	1		
35		Обобщение пройденного за год	1ч		

Материально – техническое обеспечение программы

Технические средства обучения (ТСО)

- 1.Компьютер
- 2.Интерактивная доска
- 3.Музыкальный центр
- 4.Микрофоны

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, по различным видам искусства
- 2.Видеофильмы по различным видам искусства, в том числе памятникам архитектуры, художественным музеям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов.
3. Видеозаписи выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Учебно-практическое оборудование

- 1.Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон.
- 2.Инструменты русского народного оркестра; ложки, трещётки, бубен, колокольчики, дудочки, свистульки.
- 3.Персональный ноутбук

Методическое обеспечение программы

- 1.Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334 с.
- 2.И. Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.- 378 с.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, «Просвещение» -2011
- 5.В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург 2000
6. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982
7. Кудряшов А. В. Радужные нотки. Песни для детей. Ростов-на-Дону 2007.-117 с.
8. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие. -2004г.
9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры . Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. «Феникс», Ростов – на- Дону. – 2010г.
10. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, -1997г

12. Мякинченко В. А. Сулинские рассветы. «Сулинполиграфсервис» 1997 -60с.
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор « Просвещение», Москва. -1987
14. Образцова Т.Н «Музыкальные игры для детей», -2005 г.
15. Н.Помазкина Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» выпуск 1 Таганрогский пединститут -1991.-34 с. 9
16. Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003
17. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству»г. Ростов-На - Дону 2002 г.
18. .М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

- 1.Абелян Л «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
- 2.Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М.: Линка-Пресс, 1997.
- 3.Дугакова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, -2002.
- 4.Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
5. Конорова Е., Андреева М. «Первые шаги в музыке», – М.: «Советский композитор», 1991.
- 6.Крайнова Г.«Путешествие по Музыкальной стране». – Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
8. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.
- 9.СД диски с записями детских коллективов «Непоседы», «Домисольки», «Волшебники двора», «Улыбка», «Талисман», «Дельфин».

Список интернет-ресурсов, используемых в учебном процессе

- <http://www.zavuch.info/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://www.proshkolu.ru/>
<http://pedsovet.org/>
<http://www.solnyshko.ee/>
<http://www.uroki.ru./>
<http://www.viki.rdf.ru/>
<http://www.nachalka.com/photo>
<http://www.n-shkola.ru/>
<http://www.uchportal.ru/load/46>

Примерный перечень изучаемого репертуара

1. Вместе весело шагать Ю. Чичков.
2. Улыбка В. Шаинский
3. Самая хорошая В. Иванников
4. Песня друзей Г. Гладков
5. Настоящий друг Б. Савельев
6. Если добрый ты Б. Савельев
7. Солнечная капель С. Соснин
8. А я по лугу - р.н.п.
9. Пошла млада за водой – р.н.п.
10. Фломастер А. Кудряшов
11. Лягушки-музыканты А. Кудряшов
12. Солнечные зайчики А. Усачёв
13. Сороконожки С. Халаимов
14. Осень в золотой косынке Н. Бобкова
15. Хочу конфет С. Халаимов
16. Большой секрет С. Никитин
17. Добрый жук А. Спадавеккиа
18. Песенка Мамонтенка В. Шаинский
19. Сто чудес совершает дружба Г. Гладков
20. Бедный ёжик А. Ермолов

1. Школьная тропинка. А. Кудряшов
2. Молодая – молода казачья песня
3. Ах, вы сени - р.н.п.
4. Пчёлочка – златая - казачья песня
5. По дону гуляет – народная казачья песня
6. Я живу в России. А. Гладкова
7. Скворушка прощается. Т. Попатенко
8. Песня охраны. Г. Гладков
9. Песенка переодетых Бременских музыкантов
10. Кашалот. Р. Паулс
11. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
12. В. Шаинский «Облака»
13. День рождения. В. Богатырёв
14. Про следы. В. Богатырёв
15. Наш край Д. Кабалевский
16. Мой Сулин. Н. Стаднюк
17. «Росиночка-Россия». А. Глоголев
18. Ты – человек. Е. Крылатов
19. Три танкиста. С. Покрас, Д. Покрас.

20. Песенка о лете. Е Крылатов
21. Катюша. М. Блантер
22. Что такое Новый год? - М. Пляцковский
23. Новый год А. Воинов
24. Золотые капельки Н.Жемойтук.
25. Мама «Непоседы»

1. Моя Россия. Челноков В. А.
2. Не дразните собак - Е. Птичкин
3. Прекрасное далёко. Е.Крылатов
4. Летние каникулы Шоу-группа 2Улыбка» -
5. Здравствуй, детство И.Космачев
6. Песенка тёплого лета Ансамбль «семицветик
7. Подарки М. Пляцковский
8. Маленький кораблик В. Колесников
9. Осенние дни «Волшебники двора»
10. Злая тучка
11. Замела метелица детский хор «Великан»
12. Дождик Шоу-группа «Улыбка»
13. Остров сладкоежек Андрианова А.В.
14. Мы хомяки А. Ермолов
15. Прадедушка а. Ермолов
16. Новый год у ворот Студия «Родники»
17. Мой учитель. А. Варламова
18. Земляничка-ягодка казачья песня
19. Косолапый дождь В. Осошник
20. Вовка с нашего двора А. Кудряшов
21. Выходной С Халаимов

22. Бибика «Волшебники двора»
23. Хорошее настроение «Волшебники двора»
24. Мамина песенка Шоу –группа «Улыбка»
25. Светит солнышко для всех «Талисман»

- 1.Хоть глазочком заглянуть бы Е. Крылатов
2. Крылатые качели Е. Крылатов
3. Тридцать три коровы М.Дунаевский
- 4.Песня умки муз. Е. Крылатова сл. Ю. Яковлева

5. Маленькие дети. Е. Крылатов
6. Да здравствует сюрприз» М. Минков
7. Большой хоровод - А.Хайт
8. Детство Ю Чичков
9. Небылицы В. Шаинский
10. Васильковая страна «Волшебники двора»
11. Новогодние игрушки А. Хоралов
12. Осенний блюз А. Ермолов
13. Любимая школа А. Ермолов
14. Осени не будет никогда
15. Добрые сказки А. Ермолов
16. Не отнимайте солнце у детей
17. Подари улыбку миру. А. Варламов
18. Новый год . А. Варламов
19. Планета Детства. А. Журбин
20. Дорога к солнцу «Волшебники двора»
21. Новогодний снег «Талисман»
22. Спорт Шоу- группа «Улыбка»
23. Идёт солдат по городу
24. Учителей любимые глаза «Домисольки»
25. Лети лето «Волшебники двора»

Приложение №1

Артикуляционная гимнастика

1. Активизация мышц губ.

- «Шлепки губами» (беззвучно, со звуками «П - Б»)
- «Трубочка» (беззвучно, со звуком «у-у»)
- «Зевок» (беззвучно, со звуком «а-а»)

2. Активизация языка.

- «Маятник» (пошевелить языком из стороны в сторону, касаясь щеки)
- «Винтик» (круговые обороты в обе стороны)
- «Трубочка» (язык собрать в узенькую трубочку).

3. Активизация мышц нижней челюсти.

- «Озноб» (постучать мелко, дробно передними зубами)
- «Лодочка» (подвигать челюстью в стороны)

4. Активизация гортани.

- «Насос» («выброс» воздуха со звуком «фу»)
- «Тихо – громко» (произнести звуки «К - Г»)

5. Закрепление активизации мышц артикуляционного аппарата.

Произношение основной таблицы гласных звуков: **И-Э-А-О-У-Ы**.

Приложение №2

Упражнения для дикции.

1.«Мою окно»

ПРИ-ПРЭ-ПРА-ПРО-ПРУ-ПРЫ

2.«Мою полы»

ТРИ-ТРЭ-ТРА-ТРО-ТРУ-ТРЫ

3.«Жонглирую»

БИППИ - БЭППЭ-БАППА-БОППО-БУППУ-БЫППЫ

4.«Серсо»

СИ-СЭ- СА-СО-СУ-СЫ

5.«Игра в теннисный мяч»

ТИ-ТЭ-ТА-ТО-ТУ-ТЫ

6.«Завожу машину»

ЗИС – ЗЭС-ЗАС-ЗОС-ЗУС-ЗЫС

Скороговорки

Ты, сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.

Вез корабль карамель.
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

На горе Аарат рвала Варвара виноград.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Мышки сушек насытили, Мышки кошек пригласили.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Гром грохочет в доме Гнома, гном ремонт устроил дома.

Пыхтит, как пышка, пухлый Мишка.

Буйный бяка бузит, Бяка Буке грозит, Бяка Буке грозит, Бяка Буку тузит.

Собирала Маргаритка маргаритки на горе,
Растеряла Маргаритка маргаритки на траве

«Кто в штанишках»

- Кошка в штанишках?
- В штанишках не кошках.
- Мошка в штанишках?
- В штанишках не мошка.
- Мышка в штанишках?
- В штанишках не мышка.
- Мишка в штанишках?
- В штанишках Мишка!

«Топали до тополя»

Топали до тополя.
Дотопали до тополя.
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

«Ласка»

Зря ласка лаской названа:
Совсем не ласкова она.
У ласки злые глазки.
Не жди от ласки ласки!

«Суп из риса»

Приготовила Раиса
Для Бориса суп из риса
Подарил Борис Раисе
Тридцать три и три ириса.

Приложение №3

Монофоны: техника развития речи

Монофон 1. Веник и ветер

Вчера второклассника Вовочку Вишенкина вызывала на террасу вожатая Валентина Васильевна Воробьева. Вовочка вихрем выскочил из вагончика и, возопилзывающе всем видневшимся вокруг:

— Видели вы, верзилы? А вас вожатая не вызывала? Веселитесь? Вот встретитесь с Валентиной, взволнуетесь!

Ватага вначале не встрепенулась. Но вскоре все выяснилось, когда Вишенкин вышел от вожатой с веником. Виноватый, вспотевший от волнения, Вовочка взбешенно вращал ветками и выкрикивал вопли. Вздыхая и ворча вполголоса, Вовочка вертел веником, выметая с террасы васильки, выюнки, веточки вяза и вообще ворох всякой всячины, воспринимая себя верблюдом, и Ванькой-вахлаком.

Монофон 3. Прогулка

Прекрасной предвечерней порой, посмотрев популярную подростковую передачу, прослушав прогноз погоды, потанцевав под приемник, передававший песни прошлого, подпевая и попутно подкрепившись простоквашей с персиками, пять подруг — Павлина, Полина, Паола, Пелагея и Прасковья — пошли погулять.

Пошли по проселку и подивились: побелевшая площадь преобразилась. Пастельный пейзаж поражал подруг простотой. Подростки побродили по парку, припоминая полузабытые и полностью позабытые приключения прошлого, посмеялись.

Монофон 4. Кот и канарейка

У Клары кот и канарейка. Кормила Клара канарейку и кота кашей. Но канарейка кушает капусту, а кот колбасу. Когда Клара каталась на коньках, кот кушал канарейку. Клара конечно кричала на кота.

Приложение №4

Упражнения на брюшное дыхание

1. **Сделать максимальный вдох через рот**, втянуть пресс и произнести основную таблицу гласных на одном дыхании: и-э-а-о-у-ы
2. **Медленно вдохните через нос**, следя за тем, как поднимается живот. У вас должно быть ощущение, будто оно заполняется воздухом. Когда брошенные мышцы расслаблены, диафрагма все больше опускается в брюшную полость. Это способствует более эффективному дыханию.
3. **Сделайте выдох через рот, сложив губы, как при свисте**. Это оказывает небольшое обратное давление на легкие и диафрагму. Отдохните несколько секунд и повторите. Выполнять упражнение до 15 и более раз, следя за своим состоянием.
4. **При вдохе наклонитесь вперед**, а заканчивая его, несколько раз и с силой вытолкните воздух, как при откашливании. Чтобы получить максимальную пользу, упражнение следует повторить 10-15 раз.
5. **Дышите в полную силу**, давая животу, расширится на всю его емкость. Втягивая живот и расслабляя брюшные мышцы, но не позволяя воздуху выходить, постарайтесь перегнать воздух, находящийся в нижней части груди, в ее верхнюю часть. Страйтесь проделать это плавно и волнообразно, как можно сильнее сдавливая нижнюю дыхательную зону и как можно сильнее расслабляя верхнюю часть грудной клетки. Заполните все области легких до отказа, а затем выдохните через рот или нос. Повторите это упражнение 10 раз.

Приложение №5

Дыхательная гимнастика, развитие звуковысотного слуха.

Упражнение «Лошадка»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.
(Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко)).
Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.
(Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко)).
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.
(Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.)
Но однажды подул сильный ветер.
(Активный долгий вдох через рот 4 раза).
Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»
(От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?)
«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер».
(От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?)
Но Лошадка не послушалась и побежала
(«Щелкать» высоко.)
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», -
подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.
(Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а»
медленно 4 раза).
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А
Лошадка поскакала дальше.
(«Щелкать» высоко).
Вдруг Лошадка услыхала странный звук.
(Долгий звук «ш – ш – ш»).
«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.
(«Щелкать» высоко)
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала
Лошадку.
(Звук «ш» короткий по 4 раза).
Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот
пробежал ежик.
Звук «ф» по 4 раза)
Застрекотал кузнечик.
(Звук «ц» по 4 раза).
Пролетел жук.
(Звук «ж» продолжительный)
За ним комар.
(Звук «з» продолжительный)
А ветер дул все сильнее и сильнее.
(Продолжительный выдох)

Лошадка замерзла.
(Звук «бrr» 4 раза).
И побежала домой.
(«Щелкать» высоко)
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.
(«Щелкать» низко медленно)
Она стала согревать Лошадку.
(Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Упражнение «Полет насекомых»

Изображаем полет комара – пищим тонким голосом, по движению руки педагога вверх или вниз произносим звук выше или ниже. Также изображаем полет мухи, жука.

Упражнение «Графическое пение»

На доске нарисована лесенка. Пропевание каждой ступени на звуке «лё». Цель использования: развитие звуковысотного слуха, разогревание певческих связок.

Результат: голосовой аппарат подготовлен к пению.

Представленный комплекс упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей:

- происходит очищение и развитие легких;
- разогреваются мышцы языка, массаж языка;
- развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребенка, работают мышцы лица;
- развиваются певческие связки.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить свое здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Приложение №6 Пальчиковые игры.

«Осенние листья»

Ветер по лесу летал, (Плавные, волнообразные движения ладонями)

Ветер листики считал:

Вот дубовый, (Загибают по одному пальчику на обеих руках)

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки - золотой,

Вот последний лист с осинки (Спокойно укладывают ладони на стол)

Ветер бросил на тропинку.

«Осень»

«Ветер подул: «У-у-у (все дуют)

Кусты низко нагнули (наклоняются)

Листья запорхали (машут руками)

Как бабочки на карнавале.

"Дождик"

Дождик, дождик целый день

Барабанит в стекла. (стучать пальчиками поочерёдно)

Вся земля, вся земля (сжимаем и разжимаем кулаки)

От воды размокла...

«Черепаха»

Шла по полю черепаха (указательный и средний пальчик имитируют ходьбу)

И дрожала вся от страха (руки в кулаках, кулочки дрожат)

Кусь, кусь, кусь! Кусь, кусь, кусь! (большой и указательный пальцы как бы «кусаются»)

Никого я не боюсь! (отрицание –указательным пальцем)

«Котёнок»

Шёл один я по дорожке, (показываем один пальчик) Шли

со мной мои две ножки, (показываем два пальчика)

Вдруг на встречу три мышонка, (показываем два пальчика)

Ой, мы видели котёнка! (как бы качаем ладошками голову)

У него четыре лапки, (показываем четыре пальчика)

На лапках – острые царапки, (как бы царапаем ноготками как котёнок)

Один, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики) нужно быстро убегать! (указательным и средним пальчиками как бы убегаем по поверхности)

Приложение № 7 Физминутки

«Все вместе»

Для разминки из-за парт
Поднимаемся. На старт!
Бег на месте. Веселей!
И быстрей, быстрей, быстрей!
Делаем вперёд наклоны –
Раз – два – три – четыре – пять.
Мельницу руками крутим,
Чтобы плечики размять.
Начинаем приседать –
Раз – два – три – четыре – пять.
А потом прыжки на месте,
Выше прыгаем все вместе.
Руки к солнышку потянем.
Руки в стороны растянем.
А теперь пора учиться.
Да прилежно, не лениться

«Осенние листики»

Мы, листики осенние,
На веточках сидели.
Ветер дунул, полетели.
Мы летели, мы летели.
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал.
И листочки все поднял.
Повертел их, покружил.
И на землю опустил.

«Прогулка»

Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали!
Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики погрели.
Бабочки летали,
Крылышками махали.
Дружно хлопнем: раз, два, три, четыре, пять,
Нам пора букет собрать.

Раз присели, два присели,
В руках ландыш запели.

«Мои глазки»

Раз – налево, два – направо,
Три – наверх, четыре — вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

«Кошка»

Вот окошко распахнулось, (*Разводят руки в стороны.*)
Кошка вышла на карниз. (*Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.*)
Посмотрела кошка вверх. (*Смотрят вверх.*)
Посмотрела кошка вниз. (*Смотрят вниз.*)
Вот налево повернулась. (*Смотрят влево.*)
Проводила взглядом мух. (*Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.*)
Потянулась, улыбнулась
И уселись на карниз. (*Дети приседают.*)
Глаза вправо отвела,
Посмотрела на кота. (*Смотрят прямо.*)
И закрыла их в мурчаньи. (*Закрывают глаза руками.*)

«Разминка»

Для начала мы с тобой крутим только головой. (вращения головой.)
Корпусом вращаем тоже, это мы, конечно, сможем. (повороты вправо и влево.)
Напоследок потянулись вверх и в стороны, прогнулись.
(Потягивания вверх и в стороны.)
От разминки раскраснелись и за парты мы уселись.
(Дети садятся за парты.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402772

Владелец Нелюбина Любовь Викторовна

Действителен С 15.01.2025 по 15.01.2026